





**The Library**  
of the  
**University of North Carolina**



**Endowed by The Dialectic  
and  
Philanthropic Societies**

**M782.8**

**C484v**

**MUSIC LIBRARY**

Music lib.

M782.8 Charpentier

C487

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

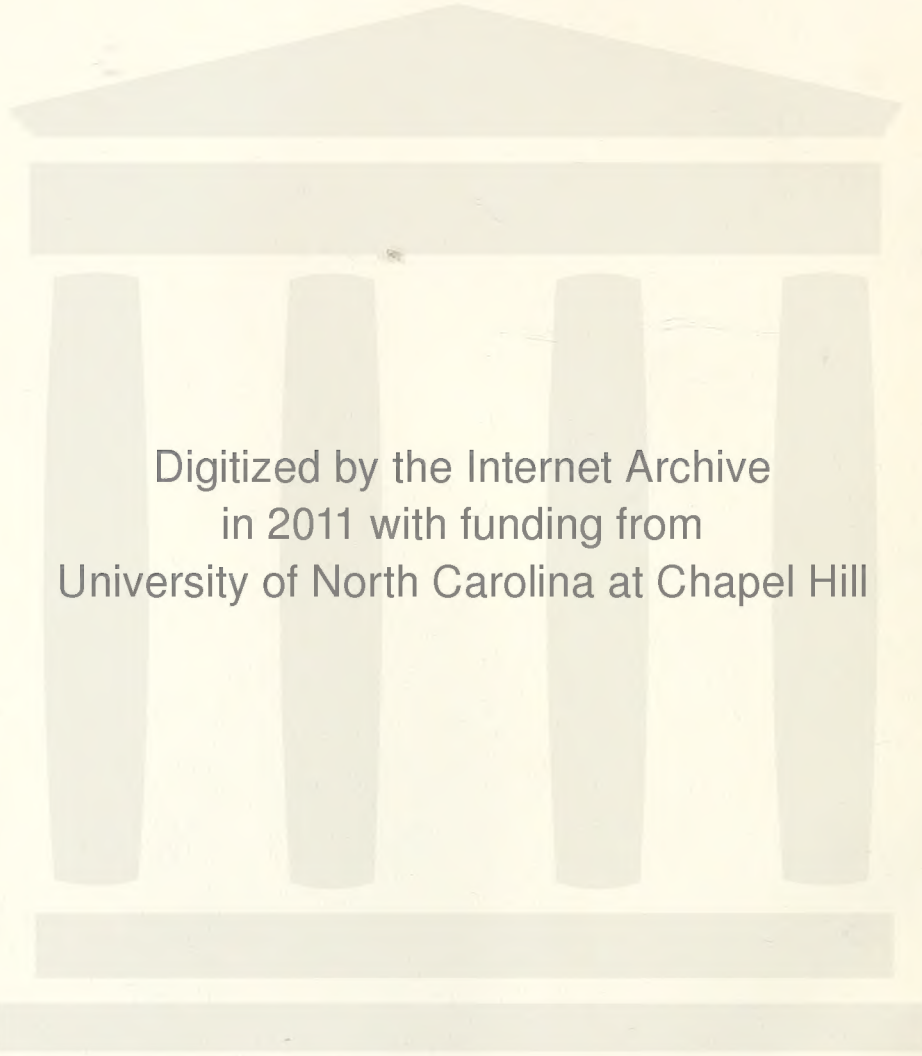












Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

















# LA VIE DU POÈTE

Symphonie - Drame

en

Trois Actes et Quatre Tableaux

Poème et

Musique de

## GUSTAVE CHARPENTIER

---

Partition Chant et Piano

Prix: 15<sup>f</sup> Net

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur,  
30, Boulev<sup>d</sup> des Capucines (près la Rue Caumartin)

*tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés*

Copyright 1892, by CHOUDENS FILS.





à J. MASSENET

MON MAITRE

*EN HOMMAGE DE GRATITUDE*

*EN SOUVENIR AFFECTUEUX*





# LA VIE DU POÈTE

Symphonie-Drame en trois Actes et quatre Tableaux

Conservatoire National

le 18 Mai 1892

Théâtre National de l'Opéra

le 17 Juin 1892

Interprètes:

Personnages:

Voix:

Interprètes:

M<sup>me</sup> TARQUINI D'OR

**Le Poète** . . . (1<sup>er</sup> Acte) . . . SOPRANO

M<sup>me</sup> FIERENS

M<sup>r</sup> COSSIRA . . . . .

**Le Poète** . . . (2<sup>e</sup> Acte) . . . TÉNOR

M<sup>r</sup> VAGUET

M<sup>r</sup> GRIMAUD . . . . .

**Le Poète** . . . (3<sup>e</sup> Acte) . . . BARYTON

M<sup>r</sup> RENAUD

M<sup>me</sup> TARQUINI D'OR {

**La Fille** . . . . . SOPRANO

M<sup>me</sup> FIÉRENS

**Une Voix** . . . (2<sup>e</sup> Acte) . . . SOPRANO

M<sup>lle</sup> WYNS . . . . .

**Une Voix** . . . (2<sup>e</sup> Acte) . . . CONTRALTO

M<sup>me</sup> HEGLON

Voix intérieures — Voix de la nuit — Voix de malédiction — Voix d'autrefois — Voix de demain

Pages

PRÉLUDE . . . . . 1

## ACTE I

-ENTHOUSIASME-

SCÈNE I RECUEILLEMENT.

VOIX INTÉRIEURES . . . « Douce lumière » . . . . . Chœur . . . . . 5

LE POÈTE . . . . . « Brûle, ô mon âme » . . . . . Soprano solo . . . . . 7

. . . . . « Brûle, ô mon âme » . . . . . Ténor solo . . . . . 11

SCÈNE II INCANTATION . . . . . « Viens, flamme divine » . . . . . Chœur . . . . . 18

SCÈNE III AU PAYS DU RÊVE . . . . . « Ô flamme immense » . . . . . Soprano, Ténor soli et Chœur . . . 37

## ACTE II

-DOUTE-

SCÈNE I LES VOIX DE LA NUIT: « Entends-tu la nuit » . . . . . Soprano, Contralto soli et Chœur. 50

SCÈNE II LE POÈTE ET LA NUIT: « Que me réserves-tu » . . . . . Ténor solo et Chœur . . . . . 67

## ACTE III

(1<sup>er</sup> Tableau)

-IMPUISSANCE-

SCÈNE I ORCHESTRE . . . . . 74

SCÈNE II VOIX DE MALÉDICTION « Si l'esprit dans le vide » . . . . . Chœur . . . . . 85

SCÈNE III LE POÈTE . . . . . « Vainement, à travers les cieux » Baryton solo . . . . . 99

(2<sup>d</sup> Tableau)

-IVRESSE-

SCÈNE I LE POÈTE SEUL . . . . . 102

VOIX D'AUTREFOIS . . . « Sois maudit! » . . . . . Chœur . . . . . 109

. . . . . « Entends-tu la nuit » . . . . . Chœur . . . . . 112

SCÈNE II LE POÈTE ET LA FILLE . . . . . 125

LE POÈTE . . . . . « Trille, ô fille en guenilles » . . . Baryton solo . . . . . 127

LA FILLE . . . . . « Ah! Ah! » . . . . . Soprano solo . . . . . 127

VOIX D'AUTREFOIS . . . « Douce lumière » . . . . . Chœur . . . . . 135

VOIX DE DEMAIN . . . . . « O flamme immense! » . . . . . Chœur . . . . . 140

VOIX INTÉRIEURES . . . « Ah!.. Ah!.. » . . . . . Chœur . . . . . 148

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,

s'adresser à M<sup>r</sup> CROUPENS Éditeur-Propriétaire de «La Vie du Poète» pour tous pays



# LA VIE DU POÈTE

## PERSONNAGES

---

LE POÈTE.

LA FILLE.

UNE VOIX. (2<sup>me</sup> Acte).

UNE VOIX. (2<sup>me</sup> Acte).

Voix intérieures. Voix de la Nuit.

Voix de malédiction. Voix d'autrefois.

Voix de demain.

**Le lieu de l'action est purement imaginaire.**

**Toutefois pour le théâtre, on peut le préciser ainsi :**

### PREMIER ACTE

La Chambre du Poète.

### DEUXIÈME ACTE

La Nuit splendide.

### TROISIÈME ACTE (1<sup>er</sup> Tableau)

Un site sauvage.

### TROISIÈME ACTE (2<sup>me</sup> Tableau)

Une fête à Montmartre.



## ACTE PREMIER

(Enthousiasme)

### SCÈNE I

#### RECUEILLEMENT

##### CHŒUR DES VOIX INTÉRIEURES

Douce Lumière,  
Vers toi s'envole ma prière,  
Dans le mystère  
D'un divin jour.

##### LE POÈTE

Brûle, ô mon âme,  
Brûle toujours, voluptueuse flamme !

##### LE CHŒUR

Aube d'amour,  
Aube première !  
Dans ta lumière  
Chante le mystère  
De mon amour.

##### LE POÈTE

Brûle, ô mon âme,  
Brûle toujours, voluptueuse flamme !

##### LE CHŒUR

Céleste éclair,  
Folle étincelle,  
Du pur Ether,  
Sainte parcelle,  
Luis sans retour !

. . . . .  
. . . . .

##### LE POÈTE

Troublante aurore  
De mon désir,  
Dans ton amour je sens éclore  
L'Ardente Aurore  
De L'Avenir.

## LA VIE DU POÈTE

LE CHŒUR

Pure Lumière,  
Vers toi s'envole ma prière,  
Dans le mystère,  
D'un divin jour.

## SCÈNE II

INCANTATION

LE CHŒUR

Viens, flamme divine, ô chaude clarté,  
Je veux que par toi s'embrase mon être,  
Qu'à mes yeux charmés tu fasses paraître  
Les plages du Rêve, et l'ardent Été  
Où fleurit le Verbe, où dressent leurs faites  
Des temples si beaux que les plus beaux soirs  
Brillent moins dans la pourpre de leurs fêtes  
Cieux lointains, ô mers, ô larges miroirs !  
Pays inconnus à l'âme éblouie,  
Ils s'offrent et l'ombre est évanouie,

## SCÈNE III

AU PAYS DU RÊVE

LE POÈTE

Voix de mon âme,  
Splendeur qui m'illumine, ô Vérité !  
Dieu se proclame  
En ta beauté !  
Pures musiques,  
Promesses magnifiques !  
Chant d'éternité,  
Dans ta volupté  
Se lève  
Mon Rêve !

LE CHŒUR

O flamme immense  
Accable-moi de ta puissance !  
Allons, naissez,  
Rouges visions, Soleils triomphants des Passés !

Ah ! le ciel est dans mon être,  
 Et l'éclair fait apparaître  
 Les palais merveilleux,  
 Des temples orgueilleux  
 Du Rythme et du Rêve !

---

## ACTE II

(Doute)

### SCÈNE I

#### LES VOIX DE LA NUIT

Entends-tu la nuit, la nuit calme et tendre ?  
 L'herbe fait sa note étrange et confuse,  
 Il n'est point d'accords que le bois refuse  
 Au musicien qui sait bien l'entendre.  
 Jà le vent du soir se dispose à tendre  
 Son archet puissant sur l'ombre diffuse ;  
 L'accompagnement, ô subtile ruse,  
 Se fait terne et doux, de couleur gris cendre.  
 Comme un long soupir de violoncelle,  
 Ecoute s'enfler sur l'eau qui ruisselle,  
 La pleurante voix qu'exhale le saule.....  
 Bruit imperceptible, et qu'un rien nous voile,  
 Entends-tu le clair solo d'une étoile  
 Dont le blanc rayon te cherche et te frôle ?...

### SCÈNE II

#### LE POÈTE

Que me réserves-tu, Nuit  
 Mystérieuse et troublante  
 Où ma frêle Etoile fuit,  
 Blanche dans l'ombre flottante ?...  
 Où vogues-tu dans la Nuit  
 Mystérieuse et troublante,  
 Stella du Futur qui fuit,  
 Blanche dans l'ombre flottante ?...  
 Que me réserves-tu Nuit ?...

## LA VIE DU POÈTE

## LES VOIX DE LA NUIT

Que veux-tu, toi dont j'entends  
L'appel triste en mon silence ?

## LE POÈTE

O Nuit, où mon cœur s'élance,  
J'ai peur de toi, peur du Temps ;  
Enveloppé d'ombre dense  
Je tâche de percevoir  
Ce que dérobe ton silence :  
Triomphe ou mort de mon Espoir !

---

## ACTE III

## PREMIER TABLEAU

(Impuissance)

## SCÈNE I

## VOIX DE MALÉDICTION (Chœur)

Si l'esprit dans le vide  
Tourne et crie éperdu,  
Sois maudit, Dieu perfide !  
C'est toi qui l'as voulu.

Si le corps se lamente  
En d'injustes douleurs ;  
S'il refuse l'amante,  
Et ne dure qu'aux pleurs ;

Si l'âme, dont le songe  
Est d'exprimer le ciel,  
S'épuise au vain mensonge  
Qui l'abreuve de fiel ;

Vérité, santé, rêve,  
Si tout l'homme est trahi,  
Oh ! sois maudit sans trêve.  
Dieu trompeur, Dieu hai !



## DEUXIÈME TABLEAU

(Ivresse)

## SCÈNE I

UNE FÊTE A MONTMARTRE

VOIX D'AUTREFOIS

Sois maudit, Dieu perfide,  
 Dieu trompeur, Dieu haï ! . . .

. . . . .  
 . . . . .  
 Entends-tu la nuit, la nuit calme et tendre ?  
 . . . . .

## SCÈNE II

LE POÈTE — LA FILLE

LE POÈTE

Trille,  
 ô fille  
 en guenilles,  
 ton rire fou.

LA FILLE

ah ! ah ! ah !

LE POÈTE

Chante,  
 bacchante  
 délirante  
 que je suis saoul !

LA FILLE

la ! la ! la  
 ah !

LE POÈTE

Rogne,  
 besogne  
 ma charogne,  
 gentil démon

## LA VIE DU POÈTE

vide,  
 avide  
 et livide  
 jusqu'au fond.

Sèves  
 et Rêves...

Cœurs  
 et pleurs...

## LA FILLE

la ! la ! la !  
 ah !  
 ah ! ah ! ah !

## VOIX D'AUTREFOIS

(Chœur lointain)

Douce lumière,  
 Vers toi s'envole ma prière,  
 Troublant mystère  
 D'un divin Jour !

. . . . .  
 Céleste éclair,  
 Folle étincelle,  
 Du pur Ether  
 Sainte parcelle !  
 . . . . .

## LE POÈTE

Trille,  
 ô fille !...  
 chante,  
 bacchante !

## VOIX DE DEMAIN

O flamme immense,  
 Dont j'ai mesuré la puissance,  
 Rythmes d'amour,  
 Rouges visions d'un beau Jour,  
 Vous qui jadis berciez mon être,  
 Quelle aube vous verra donc renaitre,  
 Rêves merveilleux, maudits,  
 Grandes miroirs, ô paradis  
 Dont je fus le Maître ?

## ACTE III. — SCÈNE II

LE POÈTE (Ivres)

Trille,  
ô fille...  
.....

LA FILLE

— ha ! ha ! ha !

LE POÈTE

Sèves  
et Rêves !  
Cœurs  
et pleurs !

VOIX INTÉRIEURES (plaintivement)

Ah !  
Ah !  
Ah !

FIN

# LA VIE DU POÈTE

SYMPHONIE - DRAME en 3 ACTES et 4 TABLEAUX

GUSTAVE CHARPENTIER

Acte premier.

ENTHOUSIASME.

PRÉLUDE.

Vigorous stringendo.

PIANO. *ff*

Plus vite.

Tempo.

*mf avec tendresse.* *dimin.* *ff*

Plus vite.

Tempo. *expressif.* *p*

*ff brutal.* *mf*

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.



*trouille.*

*sans rigueur.*

*mf*

*pp*

3 6

*eresc.*

3

*dans une exaltation croissante.*

*lié.*

*f*

3 5

*ff*

3 5

Animez peu à peu.

*mf*

*f* *mf* *f* *mf* *cresc.*

Élargissez.

*sempre animé.*

Tempo anime.

*ff*

Retenez. Tempo. Retenez.

*sf* *sf*

Un peu plus lent.  
*mystérieux.*

Animez.

*pp* *cresc.* *md.* *ff* *Élargissez.*

Tempo.

Animez.

*p* *cresc.* *md.* *ff* *Élargissez.*

Tempo.

*mf* *ff* *Élargissez.* *f* *mf*

Lent.

Plus vite.

Lent.

*p* *ff* *p*

Plus vite.

*rall.* *peu à peu.* *pp*  
*ff* *pesante.* *féroce.*



SCÈNE I.

RECUEILLEMENT.

*Andante.*

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

VOIX INTÉRIEURES.

BASSES.

*mystérieux.*  
*pp*

Dou - ce Lu - miè - re, Vers toi s'en -

*Andante.*

PIANO.

*sempre pp*

- vo - le ma pri - è - re, Dans le mys -

- tè - re D'un di - vin jour.

*ppp* *p*

*pp*

3



*mystérieux.*  
*pp*  
 Dou - ce Lu - miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri -

*pp* *cresc.*  
 Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re,

*pp* *cresc.*  
 Dou - ce Lu - miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri - è -

*p* *pp*  
 O doux mys - tè - re!

*mf* *pp*  
 è - re, Dans le mys - tè - re

*doux.* *pp*  
 O dou - ce Lu - miè - re

*pp*  
 re, Dans l'au - be clai - re D'un di -

## SOPRANO SOLO.

*f* Brû - le, ô mon â -

*pp* Au - be d'a -

*morendo.* D'un di - vin jour.

D'un di - vin jour.

- vin jour.

*un peu ralenti.*

*Tempo.*

*morendo.*

*p*

*pp*

3

me, Brûle toujours, vo - luptu - en - se flam - me!

- mour!

*pp* Au - be pre - miè - re!

*p* En - tends ma pri - è - re!

*p* O di - vin

3

Animez. *p*

Au - - - be premiè - re! Dou -

*pp* *cresc.*

Dou - - ce Lu - miè - - re D'un - di - vin

*p*

Au - - - be premiè - re! Dou -

*pp* *cresc.*

jour, dans ta lu - miè - re Chan - te le mys -

Animez.

*pp*

*3*

*p*

- ce Lu - miè - re! Cé - leste éclair, Folle é - tin -

jour! Cé - leste éclair, Folle é - tin -

- ce Lu - miè - re! Cé - leste éclair, Folle é - tin -

- tè - - re De mon a - mour. Folle é - tin -

*cresc.* *3* *mf* *Gai.* *3*



cel - le, Du pur Ether — Sainte par - cel - le,

cel - le, Du pur Ether — Sainte par - cel - le,

cel - le, Du pur Ether — Sainte par - cel - le,

cel - le, Ah! — Sainte par - cel - le,

*cresc.*

*rall.* **Tempo.** *retenez.* *pp*

Luis sans retour! — Dans le mys - tè - re...

*f* *3* *pp* *tranquille.*

Luis sans retour! — Au - ro - re — D'un di - vin

*f* *3* *pp*

Luis sans retour! — Dans le mys - tè - re D'un di - vin

*f* *3* *pp*

Luis sans retour! — Dans le mys - tè - re D'un di - vin

*f* *3* *rall.* **Tempo.** *retenez.* *pp* *m.d*

## Tempo

SOPRANO SOLO.

*f*

Brû - le, ô mon à - - - me, Brûle toujours, - vo -

jour.

jour.

jour.

Tempo.

*ppp*

tr

- lup - tu - eu - se flam - - - me!

(presque parlé.)

*pp*

Ah!

céleste éclair.

*pp*

Ah!

céleste éclair,

Folle étin -



## TÉNOR SOLO.

*f* Brûle, ô mon â - - - me, Brûle toujours, vo - luptu - euse flam -

- cel - le.

## SOPRANO SOLO.

Troublante au - ro - - - re

- me!

*pp* (presque parlé)  
Ah! céleste éclair, Folle éfin - cel - - - le.

*pp*  
Ah! céleste éclair, Folle éfin - cel - - - le.

*pp*  
Ah! céleste éclair, Folle éfin - cel - - - le.

**Animez.***cresc.*

De mon Dé-sir! Dans ton amour je sens éclo-re

Dans ton amour je sens éclo-re

**p** *cresc.* Ah! céleste éclair, Folle é-tin-

**p** *cresc.* Ah! céleste éclair, Folle é-tin-

**p** *cresc.* Ah! céleste éclair, Folle é-tin-

**Animez.** *cresc.*

**Élargissez.**

Eardente Auro-re De l'A-ve-nir!

Eardente Auro-re De l'A-ve-nir!

Ah!

-cel-le, Du pur E-ther Sainte par-cel-le, Brille toujours!

-cel-le, Du pur E-ther Sainte par-cel-le, Brille toujours!

-cel-le, Du pur E-ther Sainte par-cel-le, Brille toujours!

**Élargissez.**

## Grandioso.

S. *f* Ah! Ah!  
 T. *f* Ah! Ah!  
 S. *f* Ah! Ah!  
 T. *f* Ah! Ah!  
 S. *f* Ah! Ah!  
 T. *f* Ah! Ah!  
 S. *f* Pu - re Lu - miè - re, Vers toi s'en -  
 T. *f* Pu - re Lu - miè - re!  
 S. Brû - le tou - jours!  
 T. Brû - le tou - jours!  
 S. Pu - re Lu - miè - re,  
 T. Pu - re Lu - miè - re,  
 S. - vo - le ma pri - è - re,  
 T. Luis sans re - four. *dim.*



un peu ralenti.

*pp*

— Troublant mys - tè - re,

re, Troublant mys - tè - re D'un di - vin jour.

Dans le mys - tè - re D'un jour.

Dans le mys - tè - re D'un jour.

*un peu ralenti.*

*a Tempo*

*pp*

*pp*

3

3

3

3

3

3

3

*un peu retenu.*

*Tempo.*

*pp*

Animez.

*crsc.*

*crsc.*

a Tempo 1<sup>o</sup>

*pp*

2 Ped.

*m. d.*

*p*

*p*

*Animé.*

*cresc.*

*ff*

*passez.*

*mf*

*cresc.*



Ténor solo et Ténors.

*ff* Vivace.

Brû - le, ô mon à -

*ff* Vivace.

- me ! Brû - le tou -

- jours ! Ar - den - te flam -

*rall.* *dim*

*rall.* *dim.* *mf*

Un peu plus lent.

- me ! Un peu plus lent.

*p* *pp* *rall.* *long.*

## INCANTATION.

*Lent.*

SOPRANI.

CONTRAULT.

TÉNORS.

BASSES.

*pp*

*pp*

*pp*

*Lent.*

*ppp*

PIANO.

Viens! — flam\_me di\_vi\_

Viens! — flam\_me di\_vi\_

Viens! — flam\_me di\_vi\_

Viens! — flam\_me di\_vi\_

ne! —

Viens! —

chau\_de clar\_

ne! —

Viens! —

chau\_de clar\_

ne! —

Viens! —

chau\_de clar\_

\_ té! \_\_\_\_\_ Je veux \_\_\_\_\_  
 \_ té! \_\_\_\_\_ Je veux \_\_\_\_\_  
 \_ té! \_\_\_\_\_ Je veux \_\_\_\_\_

*sempre pp*  
*Ped.*

*p*  
 s'embra - se mon ê - tre,  
*cresc.*  
 que par toi \_\_\_\_\_ s'embra - se mon ê - tre,  
*cresc.*  
 que par toi \_\_\_\_\_ s'embra - se mon ê - tre,  
*cresc.*  
 que par toi \_\_\_\_\_ s'embra - se mon ê - tre,  
*cresc.*

*pp*  
Ah! \_\_\_\_\_ Qu'à mes

*mf*  
Qu'à mes yeux \_\_\_\_\_ charmés \_\_\_\_\_

*pp*  
Qu'à mes yeux \_\_\_\_\_ charmés \_\_\_\_\_

*pp*  
Qu'à mes yeux \_\_\_\_\_ charmés \_\_\_\_\_

*mf*  
yeux char - més \_\_\_\_\_ Les

tu fasses pa - raî - tre \_\_\_\_\_ Les

tu fasses pa - raî - tre \_\_\_\_\_ Les

tu fasses pa - raî - tre \_\_\_\_\_ Les

*cresc.*



pla\_ges du Rê\_ \_ ve et l'ardent E \_

pla\_ges du Rê\_ \_ ve et l'ardent E \_

pla\_ges du Rê\_ \_ ve et l'ardent E \_

pla\_ges du Rê\_ \_ ve *cresc.* et l'ardent E \_

*pp* *cresc.*

Animez peu à peu. *pp*

\_ té Où fleurit \_\_\_\_\_

\_ té Où fleurit \_\_\_\_\_ *pp*

\_ té Où fleurit \_\_\_\_\_ *pp*

\_ té Où fleurit \_\_\_\_\_ *pp*

*mf* *dim.* *retenez.* *cresc.*

Ped. *pp*

*cresc.*

le Ver - be, où dressent leurs faî - tes

*cresc.*

le Ver - be, où dressent leurs faî - tes

*cresc.*

le Ver - be, où dressent leurs faî - tes

*cresc.*

le Ver - be, où dressent leurs faî - tes

*mf*

*p cresc.*

Des tem - ples si beaux — que les plus beaux

*p cresc.*

Des tem - ples si beaux — que les plus beaux

*p cresc.*

Des tem - ples si beaux — que les plus beaux

*p cresc.*

Des tem - ples si beaux — que les plus beaux

*p cresc.*



soirs \_\_\_\_\_ Bril. - lent

soirs \_\_\_\_\_ Bril. - lent

soirs \_\_\_\_\_ Bril. - lent

soirs \_\_\_\_\_ Bril. - lent

Ped.

moins \_\_\_\_\_ dans la pour - pre de leurs

moins \_\_\_\_\_ dans la pour - pre de leurs

moins \_\_\_\_\_ dans la pour - pre de leurs

moins \_\_\_\_\_ dans la pour - pre de leurs

Ped.

*dim. en ralentissant.*

fè - - - tes!

*dim.*

fè - - - tes!

*dim.* **pp** *tranquille.*

fè - - - tes! Cieux loin -

**pp**

fè - - - tes! Cieux loin -

*dim. en ralentissant.* **pp** *tranquille.*

- tains, — ô mers! — ô lar - ges mi - roirs! —

*doux.*

- tains, — ô mers! — ô lar - ges mi - roirs! —

1<sup>re</sup> Sop. *p* Pa - ys in - con - nus *mf* Ils s'of - frent, et *f*

2<sup>de</sup> Sop. à l'â - me é - blou - i - e, *cresc.*

*p* Pa - ys in - con - nus à l'â - me é - blou - i - e, Ils s'of - frent, et *cresc.*

*p* Pa - ys in - con - nus *f* in - con - nus à mon â - me, *cresc.*

1<sup>res</sup> Basses. *mf* Pa - - - ys in - connus à mon â - - - - *cresc.*

2<sup>des</sup> Basses. *cresc.*

O Pa - - - ys in - con - nus à

Animez. *p* *cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. *f* *cresc.* Tempo 1<sup>re</sup>

l'om - - - bre est é - va - nou - i - - - - e. *3*

l'om - - - bre est é - va - nou - i - - - - e. *3*

*p* Ah! *f*

- - - me é - - blou - - i - - - - e. *f*

l'â - - - me é - - blou - - i - - - - e. *f*

Tempo 1<sup>re</sup>

Brillant éclair, Folle éfin cel - le,

Brillant éclair, Folle éfin cel - le,

Brillant éclair, Folle éfin cel - le,

1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> Basses.

Ah! folle étincel - le,

*rall.*

Du grand Ether Sainte par cel - le

Du grand Ether Sainte par cel - le

*rall.*

Du grand Ether Sainte par cel - le. Pu\_re lumiè -

Ah! Pu\_re lumiè -

*rall.*



Plus lent.

Div. *pp*

Viens! — flam - me di - vi - - -

re! — Viens! —

Plus lent.

*pp*

ne. Viens! flam - me

ne. Viens! flam - me

*pp*

*cresc.*

*pp*

*pp*



Animez.

*mf*

Unis.

di - vi - ne.

Que mon cœur

Div.

di - vi - ne.

*mf*

Que mon cœur

*p**pp*

Viens!

*p**pp*

Viens!

*cresc.**mf* Animez.

Ped.

☆

*cresc.**f*

Retenez.

d'ex - ta - ses

s'il - lumi - ne!

*cresc.**f*

d'ex - ta - ses

s'il - lumi - ne!

*pp*

S'il - lumi - ne!

*pp*

S'il - lumi - ne!

*pp* Retenez.

Ped

☆

Ped.

☆

Ped

☆

**Tempo.**  
*pp*  $\langle f \rangle$

Flam\_me di-vi - - ne.

*pp*  $\langle f \rangle$

Flam\_me di-vi - - ne.

*pp*

Viens! — Viens! —

*pp*

Viens! — Viens! —

**Tempo.**  
*m.d. p* *dim.* *pp*

*Unis. ppp* *rall.* **Tempo 1<sup>re</sup> un peu élargi.**

Viens! — Viens! — Viens! —

*Unis. ppp*

Viens! — Viens! — Viens! —

*Unis. ppp*

Viens! — Viens! — Viens! —

*ppp*

Viens! — Viens! —

*rall.* **Tempo 1<sup>re</sup> un peu élargi.** 6

*pp*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note chords with fingerings 6 and 8. Bass staff features sixteenth-note chords with fingerings 6 and 8. The system concludes with a measure of sixteenth-note triplets in both staves.

Second system of musical notation. Treble staff begins with a *pp* dynamic marking and contains sixteenth-note chords with fingerings 6 and 8. Bass staff features sixteenth-note chords with fingerings 6 and 8. The system concludes with a measure of sixteenth-note triplets in both staves.

Third system of musical notation. Treble staff features sixteenth-note triplets and sixteenth-note chords with fingerings 3 and 6. Bass staff features sixteenth-note chords with fingerings 3 and 6. The system concludes with a measure of sixteenth-note triplets in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble staff features sixteenth-note triplets and sixteenth-note chords with fingerings 3 and 6. Bass staff features sixteenth-note chords with fingerings 3 and 6. The system concludes with a measure of sixteenth-note triplets in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble staff features sixteenth-note triplets and sixteenth-note chords with fingerings 3 and 6. Bass staff features sixteenth-note chords with fingerings 3 and 6. The system concludes with a measure of sixteenth-note triplets in both staves.



Sop. **Tempo 1<sup>o</sup> un peu animé.**



Cont.



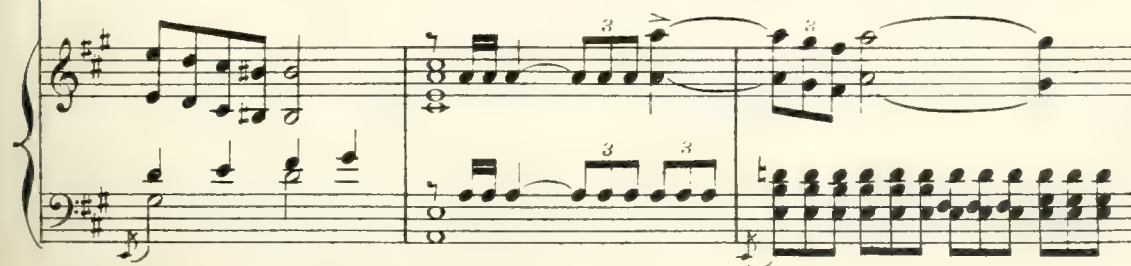
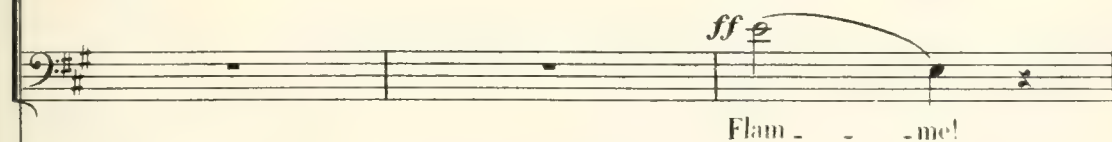
Ténors



Basses.



**Tempo 1<sup>o</sup> un peu animé.**



Piano introduction featuring a series of triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a melodic flourish in the right hand marked *m.g.* (more gracefully).

**Sop. *ff***  
Flam - - - me!

**Cont. *ff***  
Flam - - - me!

**Ténors. *ff***  
Flam - - - me!

**Basses. *ff***  
Flam - - - me!

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring triplets and a melodic line. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a melodic flourish in the right hand marked *m.g.* (more gracefully).

***ff***  
Flam - - - me!

***ff***  
Flam - - - me!

***ff***  
Flam - - - me!

***ff***  
Flam - - - me!

Piano accompaniment for the second vocal system, featuring triplets and a melodic line. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a melodic flourish in the right hand marked *dim.* (diminuendo).



The musical score is arranged in two systems, each with four staves. The top three staves in each system are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment.

**First System:**

- Vocal Staves:** Each vocal line begins with a rest followed by the syllable "Ah!". The first three staves are marked with a piano (*p*) dynamic and feature a long, sweeping melodic line.
- Piano Accompaniment:** The bottom staff starts with a piano (*p*) dynamic. It features a series of triplet figures in the right hand and a more active bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

**Second System:**

- Vocal Staves:** The vocal lines continue with "Ah!". The first three staves are marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamics, showing a crescendo in volume.
- Piano Accompaniment:** The piano part continues with triplet figures. It includes markings for *cresc.*, *f élargi.* (f marcato, enlarged), and *Tempo.* (return to tempo). The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

At the bottom of the page, there are performance instructions: "Ped. ☆ Ped. ☆", indicating where to use the sustain pedal.

*ff* *sf* **Animé.**

Ah! Ah!

*ff* *sf* *mf* Viens! Viens!

*ff* *sf* *mf* Viens! Viens!

*f* *élargi.* *p* **Tempo.** *cresc.* *p* **Animé.**

Ped. ☆ Ped. ☆

*mf* Viens! Viens! Viens! Viens!

*mf* Viens! Viens! Viens! Viens!

Viens! Viens!

Viens! Viens!

Viens! \_\_\_\_\_ Viens! \_\_\_\_\_

Viens! \_\_\_\_\_ Viens! \_\_\_\_\_

Viens! \_\_\_\_\_ Viens! \_\_\_\_\_

Viens! \_\_\_\_\_ Viens! \_\_\_\_\_

*cresc.*

*cresc.* flam - me, flam - me!

*cresc.* flam - me, flam - me!

*cresc.* Viens! \_\_\_\_\_ Viens! \_\_\_\_\_

*cresc.* Viens! \_\_\_\_\_ Viens! \_\_\_\_\_

*cresc.*



*bien rythme.**p* Div.*cresc.*

Ac - ca - ble-moi de ta puis-san - - ce, Flamme pu - re, flamme im -

Ac - ca - ble-moi de ta puis-san - - ce, Flamme pu - re, flamme im -

Ac - ca - ble-moi de ta puis-san - - ce, Flamme pu - re, flamme im -

Ac - ca - ble-moi de ta puis-san - - ce, Flamme pu - re, flamme im -

*cresc.*

Unis.

- men-se, Embrase, dévo-re, consu-me mon être: A mes yeux fais apparaî - tre Le

- men-se, Embrase, dévo-re, consu-me mon être: A mes yeux fais apparaî - tre Le

- men-se, Embrase, dévo-re, consu-me mon être: A mes yeux fais apparaî - tre Le

- men-se, Embrase, dévo-re, consu-me mon être: A mes yeux fais apparaî - tre Le

*ff*



## AU PAYS DU RÊVE.

**Tempo 1<sup>o</sup>**

**SOPRANO SOLO**  
**et**  
**TÉNOR SOLO**

Voix de mon â - - me, Splen.

**SOPRANI.**

Rê - - ve, ô flamme im - men - - se! Ac - cable -

**CONTRALTI.**

Rê - - ve, ô flamme im - men - - se! Ac - cable -

**TÉNORS.**

Rê - - ve, ô flamme im - men - - se! Ré - vè - le -

**BASSES.**

Unis.  
Rê - - ve, ô flamme im - men - - se! Ré - vè - le -

**Tempo 1<sup>o</sup>**

**PIANO.**

*ff*

Ped. *segue.*

S.  
T.

- deur qui m'il - lu - mi - - nes,

- moi de ta puis - san - cel Al - lons, nais -

- moi de ta puis - san - - - ce!

- moi ta puis - san - - - ce!

- moi ta puis - san - - - ce!

Ped.

ô Vé - ri - té! Dieu se pro -

-sez, Rou - ges vi - si - ons, So - leils tri - om -

Nais - - - sez, Rou - ges vi - si - ons, So - leils tri - om -

Ah! Rou - ges vi - si - ons, Al - lons, nais -

Ah! Rou - ges vi - si - ons, Al - lons, nais -

- cla - me En ta beau - té!

- phants des Pas - sés! Div.

- phants des Pas - sés!

- sez des Pas - sés!

Div. - sez des Pas - sés!

S.  
T.

Pu - res mu - si - ques, Pro - mes - ses ma - gni -

*mf* Et l'éclair fait appa -

*mf* Ah! le ciel est dans mon ê - tre... Et l'éclair fait appa -

*p cresc.* *p cresc.*

S.  
T.

- fi - ques! Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta volup -

Sop. et Contr. *mf cresc.*

Les palais merveil - leux, Les temples fabu -

-rai - tre Les palais merveil - leux, Les temples fabu -

-rai - tre Les palais merveil - leux, Les temples fabu -

*mf cresc.* *mf cresc.*



SOPRANO SOLO  
avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

- té Se lève Mon Rê - - - ve!  
 - leux Du Ryth-me et du Rê - - - ve!  
 - leux Du Ryth-me et du Rê - - - ve!  
 - leux Du Ryth-me et du Rê - - - ve!

Trompettes.  
Ped. ☆

Sop. *f*  
 Contr. *f*  
 Ô flam - - me, flam - - me immen - - se  
 Ô flam - - me, flam - - me immen - - se  
 Ô flam - - me, flam - - me immen - - se  
 Ô flam - - me, flam - - me immen - - se



*ff* Viens! \_\_\_\_\_ Sans re-pos, \_\_\_\_\_

*ff* Viens! \_\_\_\_\_ Sans re-pos, \_\_\_\_\_

*ff* Viens! \_\_\_\_\_ Sans re-pos, \_\_\_\_\_

*ff* Viens! \_\_\_\_\_ Sans re-pos, \_\_\_\_\_

Ped. ☆

*ff* sans trè - ve, Bril - le, éclair di\_vin! \_\_\_\_\_

*ff* sans trè - ve, Bril - le, éclair di\_vin! \_\_\_\_\_

*ff* sans trè - ve, Bril - le, éclair di\_vin! \_\_\_\_\_

*ff* sans trè - ve, Bril - le, éclair di\_vin! \_\_\_\_\_

*ff* Ped

Animez peu à peu jusqu'à la fin.

1<sup>re</sup> Sop.

*p* Ô flamme im - men - se — Ac - ca - ble - moi de / ta puis -

2<sup>de</sup> Sop.

*p* Ah! moment di -

Contr.

*p* Ah! le ciel est dans mon

1<sup>re</sup> Ténors.

*p* Ô flamme im - men - - - se Montre - moi - ta puis -

2<sup>de</sup> Ténors.

*p* Ah! le ciel est dans mon

1<sup>re</sup> Basses.

*p* Ô flamme im - men - - - se Montre - moi ta puis -

2<sup>de</sup> Basses.

*p* Quel - le puis -

Animez peu à peu jusqu'à la fin.

*p*

- san - - - ce! Ah! bientôt nais - sez - Rouges vi - si -  
 - vin de tout mon ê - - - tre.  
 è - - - tre.  
 - san - - - ce. Ah! nais - sez Rouges vi - si -  
 è - - - tre.  
 - san - - - ce. Al - lons nais - sez vi - si -  
 - san - - - ce!

*f* *expressif.*

ous des Pas sés! Ah! le ciel est dans mon être...

*p* Ah! le ciel est dans mon être. *f* Ah! le ciel est dans mon

*p* Ah! le ciel est dans mon être. *f* Ah! le ciel est dans mon

ous des Pas sés!

*p* Quel le puis sauce.

ous pas sés.

*p* Ah! le ciel est dans mon être...

*f*



SOPRANO SOLO.

*f* Ah! \_\_\_\_\_

TÉNOR SOLO.

*f* Ah! \_\_\_\_\_

1<sup>re</sup> Sop.

*f* Et l'éclair fait ap - pa - raî - - - tre, ---

2<sup>de</sup> Sop.

ê - - - - tre... Et l'é - clair \_\_\_\_\_

Contr.

*f* ê - tre... Et l'éclair fait ap - pa - raî - tre, Ah! \_\_\_\_\_

*f* Unis.

Ah! le ciel est dans mon ê - - - tre... ---

Unis.

*f* Ah! le ciel est dans mon ê - tre... Et l'éclair fait appa -

*m. d.* *crese.*

avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.

Dans un é - clair

avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.

Dans un é - clair

unis.

fait ap - pa - raî - tre, l'é - clair fait ap - pa -

Dans un é - clair je vois, je vois ap - pa -

Dans un é - clair je vois, je vois ap - pa -

raî - - - tre, Et l'é - clair fait ap - pa -

8.

plus animé.

*ff*

- raî - - tre Les palais merveil - leux,

*ff*

- raî - - tre Les palais merveil - leux,

*ff*

- raî - - tre Les palais merveil - leux,

*ff*

- raî - - tre Les palais merveil - leux,

Les grands tem - ples or - gueil - leux

Les grands tem - ples or - gueil - leux

Les grands tem - ples or - gueil - leux

Les grands tem - ples or - gueil - leux

**Vite.**

Du Rythme et

Du Rythme et

Du Rythme et

Du Rythme et

**Vite.**

du Rê - - - - -

du Rê - - - - -

du Rê - - - - -

du Rê - - - - -

- ve.

- ve.

- ve.

- ve.

*fff* Cloches

*string.*

*fff* Fanfares.



*ff*  
A moi — le —

*ff*  
A moi le Rythme, à

*ff*  
A moi — le —

*ff*  
A moi le Rythme, à

Rythme — et — le — Rê — ve!

moi le Verbe, à moi le Rê — ve!

Rythme — et — le — Rê — ve!

moi le Verbe, à moi le Rê — ve!

*cresc.* *sec.*

## Acte Deuxième.

DOUTE.

SCÈNE I.

## LA NUIT SPLENDIDE.

Lentement.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in G major, 3/4 time, and marked 'Lentement'. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with a long, sweeping slur across the first two measures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a crescendo (cresc.) marking.

## LES VOIX DE LA NUIT

Sop.

*mf**p*

Entends - tu la nuit, la nuit cal -

Contr.

*mf**p*

En - tends - tu la nuit cal -

Ténors.

*mf**p*

Entends - tu la nuit, la nuit cal -

Basses.

*mf**p*

En - tends - tu la nuit cal -

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture. It features a melodic line in the right hand with a crescendo (cresc.) marking, followed by a decrescendo (dim.) marking. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a decrescendo (dim.) marking.

- me? \_\_\_\_

- me? \_\_\_\_

- me? \_\_\_\_

- me? \_\_\_\_

*pp*

*ppp*

3 3 3

*p*

Entends - tu la nuit, la nuit cal - me, la nuit

*p*

En\_tends-tu la nuit cal - me, la nuit

*p*

Entends - tu la nuit, la nuit cal - me, la nuit

*p*

En\_tends-tu la nuit cal - me? c'est la nuit

8

ten - dre? *dim.*

ten - dre? *dim.*

ten - dre? *dim.*

ten - dre! *dim.*

*p*

*pp*

L'herbe fait sa note étran - ge et con - fu - se,

*pp*

L'herbe fait sa note étran - ge et con - fu - se,

*pp*



*p* *p*

Eherbe fait sa note é - tran - ge et con - fu - se, Il n'est

Il n'est

*p* *p*

Eherbe fait sa note é - tran - ge et con - fu - se, Il n'est

1<sup>re</sup> Basses. Unis. *p*

Eherbe fait sa note é - tran - ge et con - fu - se, Il n'est

8- 8-

*pp* *mf*

*cresc.* *f* *retenez.* *Tempo.* *pp*

point d'accords que le bois re - fu - se Au mu - si - ci - en

*cresc.* *f* *pp*

point d'accords que le bois re - fu - se Au mu - si - ci - en

*cresc.* *f* *pp*

point d'accords que le bois re - fu - se Au mu - si - ci - en

*cresc.* *f* *pp*

point d'accords que le bois re - fu - se Au mu - si - ci - en

*rit.* *Tempo.* *f* *p*

Un peu animé.

qui sait bien l'en-ten-dre.

qui sait bien l'en-ten-dre.

qui sait bien l'en-ten-dre.

qui sait bien l'en-ten-dre.

*p* Un peu animé. *cresc.*

*dim.*

Ped.

☆

Contralti. *pp* Jà le vent du soir

Basses. *pp* Jà le vent du soir

*pp* léger et tranquille.

Sop.

Cont.

Ténors.

Basses.

*p*

Jà le vent du soir

*cresc.*

*dimin.*

*pp*

*p*

Jà le vent du soir se dis\_pose à ten\_dre

se dis\_pose à ten\_dre

se dis\_pose à ten\_dre

se dis\_pose à ten\_dre



**En animant.***mf**cresc.*

Son ar.chet puissant,

son ar.chet puissant

*mf cresc.*

son ar.chet puissant

*mf**cresc.*

Son ar.chet puissant,

son ar.chet puissant

*mf cresc.***En animant.**

son ar.chet puissant

*p**cresc.**un peu  
retenu.  
dim.***Tempo.***pp*

— sur l'om-bre dif-fu-se;

L'accom-pa-gne-

*dim.**pp*

— sur l'om-bre dif-fu-se;

L'accom-pa-gne-

*dim.**pp*

— sur l'om-bre dif-fu-se;

L'accom-pa-gne-

*dim.**pp*

— sur l'om-bre dif-fu-se;

L'accom-pa-gne-

*mf*  
*suivrez.***pp Tempo.**



ment, ô sub-ti-le ru-se,

ment, ô sub-ti-le ru-se,

ment, ô sub-ti-le ru-se,

*morendo.* **En ralentissant.** *pp*

Se fait terne et doux, — Voi -

*pp*

Voi -

*morendo.* *pp*

Se fait terne et doux, — Voi -

*morendo.* *pp*

de couleur gris cen - dre. Voi -

**En ralentissant.**

*morendo.*

Tempo 1<sup>o</sup>

*pp*  
 - ci la nuit, la nuit cal - me et ten - dre. — Entends-  
 - ci la nuit, la nuit cal - me et ten - dre. —  
*pp*  
 - ci la nuit, la nuit cal - me et ten - dre. — Entends-  
 - ci la nuit, la nuit cal - me et ten - dre. —

Tempo 1<sup>o</sup>

*expressif.*  
*pp*

## CONTRALTO SOLO.

*p*  
 Comme un  
 - tu la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - dre? —  
*pp*  
 Entends-tu la nuit cal - me, la nuit ten - dre? —  
 - tu la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - dre? —  
*pp*  
 Entends-tu la nuit cal - me, la nuit ten - dre? —  
*pp*

*3 cresc. — dim.*

long soupir de vi\_o lon\_cel - le, E - cou - te s'en\_fler, sur l'eau qui ruis-

*pp*

*expressif. pp cresc.*

- sel - le, La pleu - ran - te voix, la pleu - ran - te voix qu'ex-

*pp*

**SOPRANO SOLO.** *p*

Bruit im - per\_cep - tible, et qu'un

*dim.*

- ha - le le sau - le...

*pp*

*S.*

rien nous voi - le, Entends-tu le clair so - lo d'une é -



*cédez.* *cresc.*

S. *toi - le Dont le blanc rayon, dont le blanc rayon te*

S. *cherche et te frô - le?...* *mf*

*pp*

1<sup>re</sup> Sop. Div.

Ah!

L'accompagne -

*p*  
bouches fermées*pp*

Contr. Div.

Ah!

L'accompagne -

*p*  
bouches fermées*pp*

Ténors Div.

Ah!

L'accompagne -

*p*  
bouches fermées*pp*

Basses Div.

Ah!

L'accompagne -

*p*  
bouches fermées

*ppp*



[illegible]

Sop. Div.

Se fait terne et doux, ———

Contr.

Tén.

Div. 1<sup>re</sup>

Se fait terne et doux, ———

Basses.

Div. 2<sup>des</sup>

de couleur gris cen - -

*morendo.*

Unis. *p* Tempo 1<sup>o</sup>

Vois, c'est la nuit, la nuit cal - me, — la nuit

Unis. *p*

Vois, c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit

Unis. *p*

Vois, c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit

Unis. *p*

- dre, Vois, c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit

Tempo 1<sup>o</sup>

*p*

Ped.

SOPRANO SOLO.

*p* *cresc.* *sf* *pp*

Ah!

*cresc.* *sf* *pp*

ten - dre

*cresc.* *sf* *pp* Unis.

ten - dre

*cresc.* *sf* *pp* Unis.

ten - dre

*sf* *pp*

ten - dre Ah! Ah!

*sf* *pp*

☆

*p*

L'herbe fait sa note é - tran - ge et con - fu - se,

*p*

L'herbe fait sa note é - tran - ge et con - fu - se,

*p*

8

*p* L'herbe fait sa note é - tran - ge et con - fu - se, Il n'est

*p* Il n'est

*p* L'herbe fait sa note é - tran - ge et con - fu - se, Il n'est

*1<sup>re</sup> Basses.* *p* L'herbe fait sa note é - tran - ge et con - fu - se, Il n'est

*Unis.* *p*

8- 8-

*mf* 3 6

*cresc.* *f* *ritenez.* *pp* 3 point d'accords que le bois re\_fu - se Au musicien qui sait bien l'en -

*cresc.* *f* *pp* 3 point d'accords que le bois re\_fu - se Au musicien qui sait bien l'en -

*cresc.* *f* *pp* 3 point d'accords que le bois re\_fu - se Au musicien qui sait bien l'en -

*cresc.* *f* *pp* 3 point d'accords que le bois re\_fu - se Au musicien qui sait bien l'en -

*rit.* *cresc.* *f* *p*



Tempo.

ten - - - dre.

ten - - - dre.

ten - - - dre.

ten - - - dre.

8-

**Tempo.**  
*ppp*

*crese.*

En\_tends - tu la nuit cal - - me,

En\_tends - tu la nuit cal - - me,

8-

*dim.*

*mf*

*ppp*

pp  
la nuit calme et ten - dre?

pp  
la nuit calme et ten - dre?

ppp

pp en ralentissant.

ppp

pp dim.  
Entends-tu?\_\_

pp dim.  
Entends-tu?\_\_

pp dim.  
Entends-tu?\_\_

1<sup>re</sup> pp dim.  
Entends-tu?\_\_

ppp

## LE POÈTE — LA NUIT.

**Andante.**

**PIANO.** *p* *expressif.*

*ppp*

*crese.*

*f*

*f*

*mf dim.*

*ppp*

2 Ped.

*crese.*

**LE POÈTE.** *f* *p* *rall.*

Que me réserves - tu, ——— Nuit? ———

**Élargissez.** *f* *p* *dim.*

*suivrez.* *rall.*

**Très lent, soutenu.**

Nuit mys\_té\_ri\_euse et trou \_ blan \_ \_ \_ \_ te Où ma frêle É \_  
Très lent.

**Très lent.**

— toi — le — fuit, ———— Blanche dans l'ombre flot — tan —

**Tempo.**

te? — Où vogues-tu dans la nuit,

**Tempo.**

\_\_\_\_\_ Mysté - ri - euse et trou - blan - \_\_\_\_\_ te, Stella du Fu - tur\_\_\_\_\_ qui



*dimin.* *rit.* **Tempo.**

fuit, \_\_\_\_\_ Blan\_ che dans l'ombre flot\_ tan\_ \_ \_ \_ le?\_

*ppp* *suivrez.* *Ped.*

*p*

Que me ré\_serves - tu, \_\_\_\_\_ Nuit? \_\_\_\_\_

*pp*

*pp* *p*

**Sop** **LES VOIX DE LA NUIT.** *pp* *tranquille.*

Que veux-tu, \_\_\_\_\_ toi,

**Contr** *pp*

Que veux-tu, \_\_\_\_\_ toi,

**Ténors** *pp*

Que veux-tu, \_\_\_\_\_ toi,

**Animez.** *cresc.* *mf* *pp* *tranquille.*

dont j'entends l'appel tris - - - te en mon si - len - - ce?

dont j'entends l'appel tris - - - te

dont j'entends l'appel tris - - - te en mon si - len - - ce?

*p* *dim.* *ppp*

Animez peu à peu.

*cresc.* *m.d.* *f* *2 Ped.* *plus animé.*

LE POÈTE. *ff* *plus animé.*

Élargissez. 0 nuit où mon

*f* *m.g.* *f* *Tempo animé.*

Retenez. *p* *bien déclamé.*

cœur - s'é - lan - - - ce, J'ai peur de toi, peur du

*dim.* *p* *suivez.*

Tempo.

Temps! \_\_\_\_\_ En - ve - lop - pé d'om - bre den -

**Tempo.**

*ppp* *mf* *m. g.*

2 Ped.

*f* *3* \_\_\_\_\_ **Élargissez.**

- se, Je cherche par - tout à voir — Ce que dé - ro - be ton si - len - ce;

**Élargissez.**

*cresc.*

*avec grandeur.* **Élargissez.** **Tempo.**

*ff* Tri - om - phe ou mort de mon Es - poir!

**Lent** **Élargissez.** **Tempo.**

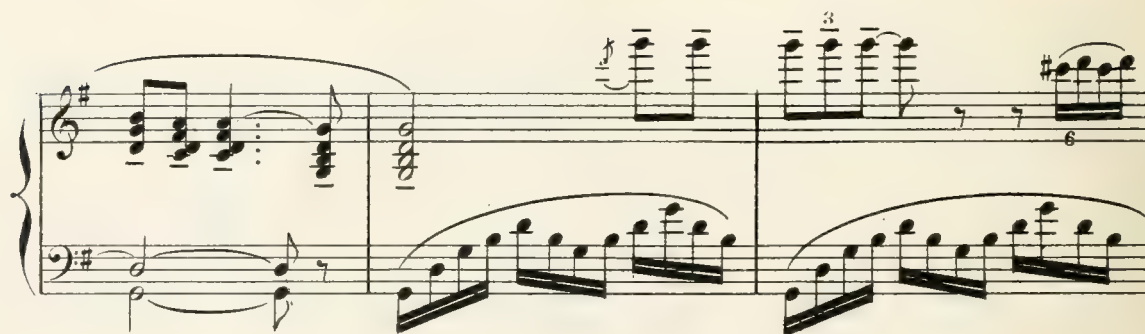
*ff* *sf* *dim.*

*en dehors.*

*l'accompagnement imperceptible*

2 Ped.







**Tempo.** *retenez.* *pp*

**Tempo.** *expressif.* *m. d.* *pp*

*pp* *m. d.* *2 Ped.*

*ppp* *☆*

*sf*

## Acte Troisième.

1<sup>er</sup> Tableau.

## IMPUISSANCE.

All<sup>o</sup> agitato.

PIANO.

*sf**sombre.**sf*

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of D major (two sharps). It is marked 'All<sup>o</sup> agitato.' and 'PIANO.' The score is divided into five systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff playing a rapid sixteenth-note pattern and a bass clef staff with a few notes. The second system continues the piano introduction. The third system shows the piano introduction. The fourth system shows the piano introduction. The fifth system shows the piano introduction.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand has a whole note chord (F#, C#, G#). The left hand has a continuous eighth-note pattern.
- System 2:** The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand continues the eighth-note pattern.
- System 3:** The right hand has a whole note chord. The left hand continues the eighth-note pattern.
- System 4:** The right hand has a whole note chord. The left hand continues the eighth-note pattern.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand continues the eighth-note pattern.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand continues the eighth-note pattern.

Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking appears in the bass staff. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction *Élargissez.* (Broaden) above a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The instruction *Un peu plus lent.* (A little slower) is written above the staff. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *expressif.* (expressive). The system concludes with the instruction *Large.* (Large) above the staff.



*long.*      *a Tempo.*

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The bass staff has a forte (*ff*) dynamic and contains a whole note chord. The system concludes with a repeat sign and a fermata over a whole note chord in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and accents. The bass staff features a whole note chord. The system ends with a repeat sign and a fermata over a whole note chord in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff has a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*crese.*) marking. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a forte (*ff*) dynamic and includes a piano (*pp*) marking. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the treble staff.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes, beginning with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and single notes. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords, marked with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes, also marked with a crescendo (*cresc.*). The key signature remains three sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and chords, marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes, also marked with a fortissimo (*fff*). The key signature remains three sharps. The system ends with the word *segue.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords, marked with a decrescendo (*dim.*). The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes, also marked with a decrescendo (*dim.*). The key signature remains three sharps. The system ends with the instruction *Un peu retenu.*



Traquille.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ppp* dynamic marking and the word *mystérieux.* written below it. The bass clef staff contains a series of single notes, mostly octaves and unisons, with a *ppp* dynamic marking below it.

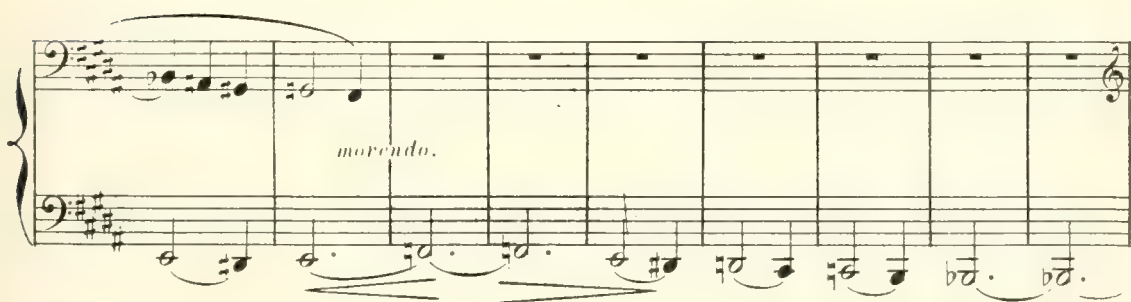
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ppp* dynamic marking and the words *Animez peu à peu.* written below it. The bass clef staff contains a series of single notes, mostly octaves and unisons, with a *cresc.* marking and a *ppp* dynamic marking below it.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *a Tempo 1°* marking and a *> p* dynamic marking. The bass clef staff contains a series of single notes, mostly octaves and unisons, with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *m. d.* marking and a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a series of single notes, mostly octaves and unisons, with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *dim.* marking. The bass clef staff contains a series of single notes, mostly octaves and unisons, with a *pp* dynamic marking.





First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords, each marked with a fermata. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: G, F, E, D, C, B, A, G. The score includes the dynamic marking *ppp* and the tempo instruction *rall. peu à peu.* with a decrescendo hairpin. The left hand begins with a forte *sf* marking.

**Lento:** une noire du *Lento* vaut 3 noires du *Tempo 1<sup>o</sup>*

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and fermatas. The left hand plays a sequence of notes: G, F, E, D, C, B, A, G. The score includes the dynamic marking *ppp* and the instruction *Orgue lointain.* with a decrescendo hairpin.

Third system of the musical score. The right hand continues with chords and fermatas. The left hand plays a sequence of notes: G, F, E, D, C, B, A, G. The score includes the dynamic marking *ppp* and the instruction *Orgue lointain.* with a decrescendo hairpin.

**Andante.** une noire de l'*Andante* vaut 2 noires du *Tempo 1<sup>o</sup>*

**Lento.**

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords, each marked with a fermata. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: G, F, E, D, C, B, A, G. The score includes the dynamic marking *p* and the instruction *pesante.* with a decrescendo hairpin. The right hand is marked *Orgue.*

Fifth system of the musical score. The right hand continues with chords and fermatas. The left hand plays a sequence of notes: G, F, E, D, C, B, A, G. The score includes the dynamic marking *p* and the instruction *pesante.* with a decrescendo hairpin.

**Andante.**

Orch.

**Lento.**

Orgue.

**Andante.**

(avec fureur)

Sop.

**f**

Contr.

**f**

Ténors.

**f**

Basses.

**f**
**Andante.**

VOIX DE MALÉDICTION.

*mf* Sois maudit, — Dieu per-fi - de! C'est toi qui l'as voulu. *dim.*  
*mf* Sois maudit, — Dieu per-fi - de! C'est toi qui l'as voulu. *dim.*

*pp*

Animez.

*cresc.* Elargissez.



*Sop.* **Tempo.** *ff*

Si l'es-prit dans le vi - de Tourne et crie

*Contr.* *ff*

Si l'es-prit dans le vi - de Tourne et crie

*Ténors.* *ff*

Si l'es-prit dans le vi - de

*Basses.* *ff*

Si l'es-prit dans le vi - de Tourne et crie

*ff* **Tempo.**

é - per - du,

é - per - du,

*mf* Sois mau - dit, *dim.* Dieu per - fi - de!

*mf* é - per - du, *dim.* Sois mau - dit, Dieu per - fi - de!

*dim.*

*pp* *sombre et déclamé.*

Sois maudit! Dieu per-fi - de!

*pp*

Sois maudit! Dieu per-fi - de!

C'est toi qui l'as vou-lu.

C'est toi qui l'as vou-lu.

*dim.* *pp*

*pp*

Sois maudit! Dieu per-fi - de!

*pp*

Sois maudit! Dieu per-fi - de!

*pp* *sombre et déclamé.*

Sois maudit! Dieu per-fi - de!

*pp*

Sois maudit! Dieu per-fi - de!

*mf* Sois maudit! Dieu perfi -

*mf* Sois maudit! Dieu perfi -

*p* Sois maudit! Dieu perfi - de! *mf* Sois maudit! Dieu perfi -

*p* Sois maudit! Dieu perfi - de! *mf* Sois maudit! Dieu perfi -

*rall.* - de!

- de!

- de!

- de!

- de!

*rall.* *f*

*pp* *mystérieux.*

**Tempo 1º**

**Plus lent.** *expressif.*

Basses *p*

Si le corps — se la — men — te Dans d'in — jus — tes dou —

**Plus lent.**

*m. d.* *sf*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

— leurs,

*pp* **Tempo 1<sup>o</sup>**

**Plus lent.** **Tempo 1<sup>o</sup>**

Sop.

Contr. *p*

Ténors. *p*

Basses.

S'il re — fu — se à l'a — man — te, S'il ne du — re qu'aux pleurs;

S'il re — fu — se à l'a — man — te, S'il ne du — re qu'aux pleurs;

**Plus lent.** **Tempo 1<sup>o</sup>**

*m. d.* *sf*



Sop. *Plus lent.* *mf* *p* *retenez.*  
 Si — l'a — me, dont le son — ge

Conte. *mf* *p* *retenez.*  
 Si — l'a — me, dont le son — ge

**Moderato.** *pp*  
 Est d'expri — mer — le ciel...

*pp* *Div.* *pp* *houches fermées.*

*pp* *Div.* *pp* *houches fermées.*

**Moderato.** *ppp*

2 Ped à chaque mesure.

*pp* bouches fermées.

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line consists of two systems, each with three staves. The piano accompaniment also consists of two systems, each with three staves. The first system of the piano accompaniment features triplets in the right hand and single notes in the left hand. The second system features triplets in both hands. The score includes various musical notations such as notes, rests, fermatas, and dynamic markings.

Animez peu à peu.

*mf*  
Si l'a - me, dont le songe

Ah!

Ah!

Ah!

*mf*  
Animez peu à peu.

3 3 6

Est d'ex - pri - mer le ciel

6

*cresc.*

*cresc.*  
S'é - puise au vain men - son - ge

*cresc.*  
Ah!

*cresc.*  
Ah!

*cresc.*  
Ah!

**Plus vite.**  
*f*  
Qui fa - breu - ve de fiel, S'é - puise au

*f*  
S'é - puise au

*f*  
S'é - puise au

*f*  
S'é - puise au

**Plus vite.**  
*f*

Ped.

☆



*cresc.**retenez.***Pressez.**

vain menson - ge Qui l'a - breu - ve de fiel; \_\_\_\_\_

*cresc.*

vain menson - ge Qui l'a - breu - ve de fiel; \_\_\_\_\_

*cresc.*

vain menson - ge Qui l'a - breu - ve de fiel; \_\_\_\_\_

*cresc.*

vain menson - ge Qui l'a - breu - ve de fiel; \_\_\_\_\_

*retenez.***Pressez.**

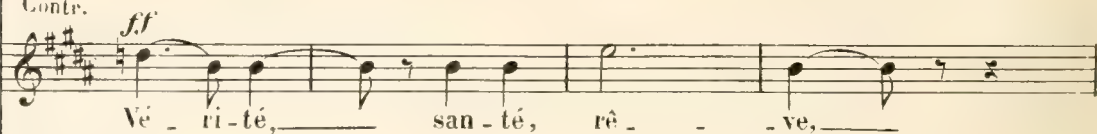
Ped.

☆ Ped.

*retenez.* ☆*cresc.***Élargissez.***f cresc.*

1<sup>re</sup> Sop. Grandiose animé.

Contr.



Tén.



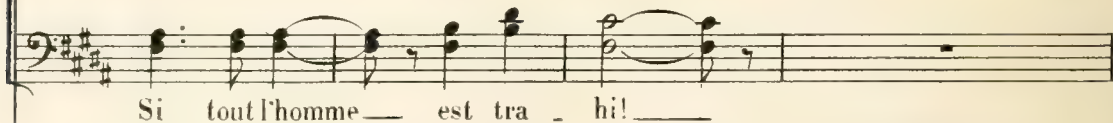
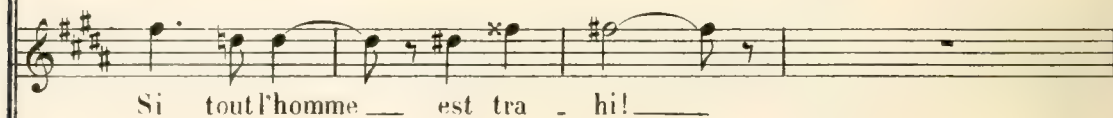
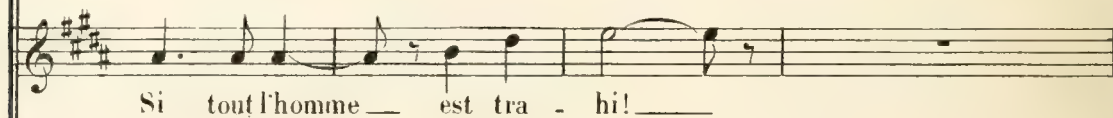
Basses.



## Grandiose animé.



## Très animé.



## Très animé.



*ff* Sois mau - dit, sans trè -

*ff* Sois mau - dit, sans trè -

*ff* Sois mau - dit! oh! sans trè -

*ff* Sois mau - dit! oh! sans trè -

- ve.

- ve.

*ff* Sois mau - dit!

*ff* Sois mau - dit!

*ff*

Sois mau - dit, sans trè - - - ve. Ah! \_\_\_\_\_

*ff*

Sois mau - dit, sans trè - - - ve. Ah! \_\_\_\_\_

oh! sans trè - - - ve. Ah! \_\_\_\_\_

oh! sans trè - - - ve. Ah! \_\_\_\_\_

sois maudit!

sois maudit!

sois maudit!

sois maudit!

*retenez. Plus lent.*

*ff* *avec fureur.*



*Élargissez.* *avec grandeur*

*rall.* **Lento.**

*dimin.* *p*

*m. d.*

**Contr.** **Animé.** *p*

**Tén.** *p*

Sois mau-dit, oh! sans trè-ve,

Sois mau-dit, oh! sans trè-ve,

**Animé.**

*mf* *ralentissez peu à peu jusqu'au Lento.*

Dieu trompeur, — Dieu ha-ï...

*mf* *ralentissez peu à peu jusqu'au Lento.*

Dieu trompeur, — Dieu ha-ï...

*mf* *dim.* *expressif.* *retenez.*

*Lento*

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). It features a series of chords and moving lines in both hands, with a crescendo leading to the organ entry.

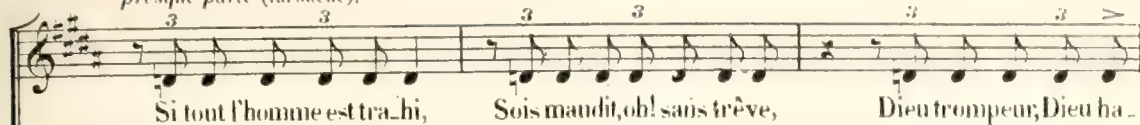
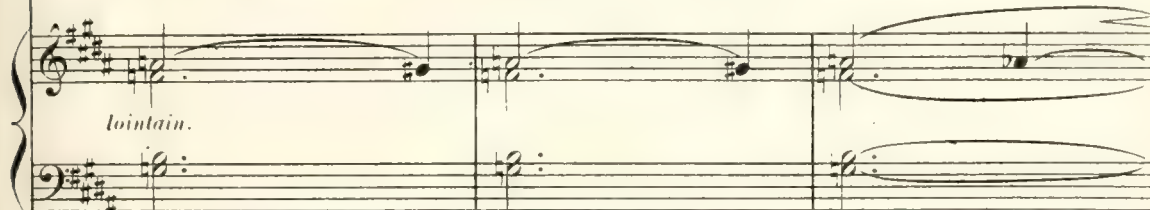
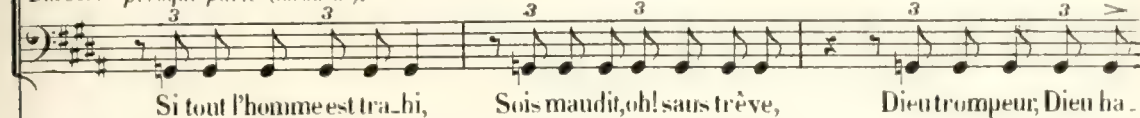
*p* *Orgue.* *ppp*

Vocal and piano section. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Basses) enter with the lyrics "Sois mau - dit!". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The Tenor part has a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with a crescendo leading to the organ entry.

*Sop.* *pp* Sois mau - dit! —  
*Contr.* *p* Sois — mau —  
*Tén.* *dim.* *pp* Sois mau - dit! —  
*Basses.* *pp* Sois mau - dit! —

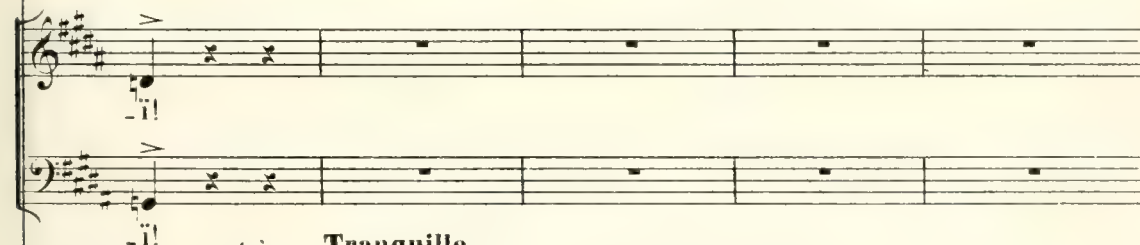
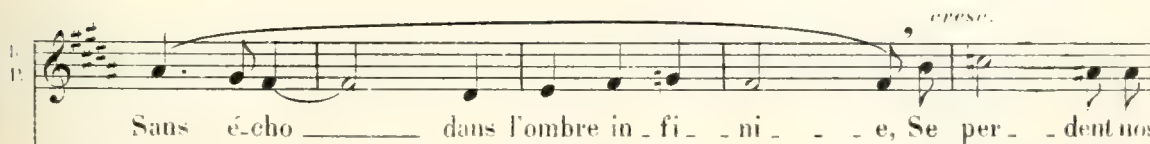
Vocal and piano section. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Basses) enter with the lyrics "mau - dit!". The piano accompaniment is marked *pp avec rage.* (pianissimo with rage) and *ppp* (pianissimo). The Tenor part has a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with a crescendo leading to the organ entry.

*pp avec rage.* *ppp* mau - dit! mau - dit!  
*dim.* - dit! —  
*pp avec rage.* *ppp* mau - dit! mau - dit!  
*pp* *ppp* mau - dit! mau - dit!  
*morendo.*

Ténors. *presque parlé (farouche).*Basses. *presque parlé (farouche).*

## SCÈNE III.

LE POÈTE.

*sombre et fatal.**très long.***Tranquille.**  
*bien soutenu.*



cris — et notre a-go-ni — e!..

*animé.* Tempo.

*cresc.* *f* *dim.* *pp*

Dans — l'a — bi — me si-len-ci — eux — Vai — ne —

*p* *cresc.*

— ment — l'homme souffre et pleu — re!

*rit.* Tempo.

*suivez.* *cresc.* *expressif.* *f* *dim.* *pp*

Tout ray — on — di —

*p* *lontain.* *morendo.*



*rit.*

le P.

- vin — n'est qu'un leur — rel..

*sauvez.* *plus vite.* *rit.* *Tempo* *plus vite.* *rit.* *plus vite.* *rit.*

**Animez.**

**Pressez.**

*crise.* *ff*

*avec rage.* *f*

Sois — mau-dit!

**Élargissez.**

*en bousculade.*

**Large.**

## IVRESSE.

SCÈNE I. — LE POÈTE seul.

Gai.

PIANO.

*f*

Ped.

☆

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Ped.

☆ Ped.

☆

*dimin.*

Ped. ☆

*dimin.*

*mf*

*légér.*

Ped. ☆

*légér.*

*p*

Ped. ☆

*mf*

*légér.*

Ped. ☆

*légér.*

*p*

*mf*

*p*

Ped. ☆

*mf*

*p*

*f*

Ped. ☆





First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *ff* (fortissimo). It features a continuous eighth-note pattern. A pedaling instruction "Ped." is written below the first measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a measure marked *m.d.* (moderato). A pedaling instruction "Ped." is written below the first measure of the bass staff.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring triplets marked with a star and the number 3. There are also measures with a 12-measure rest symbol.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a 6-measure rest symbol and a 12-measure rest symbol. There are also measures with a 3-measure rest symbol.



First system of the musical score. It consists of a single treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth-note chords and single notes, with a final measure containing a 6-measure rest and a 12-measure rest.

Second system of the musical score. It begins with a treble staff and a key signature of two sharps. The music is marked *Agité.* and *ff p*. The treble staff contains eighth-note chords and single notes, while the bass staff contains eighth-note chords and single notes. The system ends with a 3-measure rest.

Third system of the musical score. It begins with a treble staff and a key signature of two sharps. The music is marked *Tempo.* and *pp*. The treble staff contains eighth-note chords and single notes, while the bass staff contains eighth-note chords and single notes. The system ends with a 3-measure rest.

Fourth system of the musical score. It begins with a treble staff and a key signature of two sharps. The music is marked *cresc.* and *p*. The treble staff contains eighth-note chords and single notes, while the bass staff contains eighth-note chords and single notes. The system ends with a 3-measure rest.

Fifth system of the musical score. It begins with a treble staff and a key signature of two sharps. The music is marked *Tempo.* and *ff*. The treble staff contains eighth-note chords and single notes, while the bass staff contains eighth-note chords and single notes. The system ends with a 3-measure rest.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest. The bass clef staff starts with a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The system continues with a series of triplet eighth notes in both staves, marked with a *mf* dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and eighth notes, marked with a *> pp* dynamic. The bass clef staff continues with chords and eighth notes. The system concludes with a *sf* dynamic marking and a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The system ends with a *pp* dynamic marking and a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *très léger.* followed by a series of eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a *Ped.* marking and a fermata, followed by a star symbol.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a *Ped.* marking and a fermata, followed by a star symbol.



*m.d. sempre pp*

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. A *dim.* (diminuendo) marking is present under the left hand. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

*m.d. sempre pp*

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a melodic line in the left hand starting with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking, and a more complex chordal texture in the right hand. The system ends with a *pp* dynamic marking.

*m.d. sempre pp**en animant.*

Third system of musical notation. The left hand begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A *dim.* marking is present. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *dim.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords. The left hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. A *Ped.* (pedal) marking is located below the system.

Fifth system of musical notation. The left hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic marking.



Élargissez.

*mf* *cresc.*

a Tempo.

Ténors.

*ff* 2<sup>o</sup>

Sois maudit! — Dieu per-fi - de, Dieu trompeur, —

Basses.

Sois maudit! — Dieu per-fi - de, Dieu trompeur, —

*f* a Tempo. *pesante.*

Sop.

*ff*

Sois maudit! —

Contr.

*ff*

Sois maudit! —

2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *ff*

Dieu ha-ï! — Sois maudit! —

Dieu ha-ï! —

6

Dieu per-fi - - de, Dieu trompeur, \_\_\_

Dieu per-fi - - de, Dieu trompeur, \_\_\_

Dieu per-fi - - de, Dieu trompeur, \_\_\_

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with triplets.

Dieu haï! Sois maudit! \_\_\_

Dieu haï! Sois maudit! \_\_\_

Dieu haï! Sois maudit! \_\_\_

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with triplets. The second system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

*dim. rall.*

Oh! sans trê - ve, Dieu trom - peur, ———

*dim. rall.*

Oh! sans trê - ve, Dieu trom - peur, ———

Oh! sans trê - ve, ———

*dim. rall.*

Oh! sans trê - ve, Dieu trom - peur, ———

*dim. rall.*

3

**Tempo plus tranquille.**

Dieu ———

Dieu ——— ha - il! ———

Dieu ——— ha - il! ———

**Solo. Tempo plus tranquille.**

*pp*

*trem. mystérieux.*

*dim.*

3



**Sop.** *retenez. ppp* **Tempo 1°**

Vois, c'est la nuit, — la nuit

**Contr.** *ppp*

Vois, c'est la nuit, — la nuit

**Tén.** *ppp*

C'est la nuit, — la nuit

**Basses.** *ppp*

C'est la nuit, — la nuit

*retenez. Tempo 1°*

cal - - - me, la nuit cal - - -

cal - - me, — la nuit cal - - -

cal - - me, — La nuit cal - - -

cal - - - me et ten - dre, Vois c'est la nuit,

*cresc.* *tremolo.* *cresc.*



- me et ten - dre. Entends -  
 - me et ten - dre. Unis.  
 - me et ten - dre. Unis. Entends -  
 la nuit cal - me et ten - dre -  
 -tu la nuit, la nuit cal - me,  
 En - tends-tu la nuit cal - me,  
 -tu la nuit, la nuit cal - me,  
 En - tends-tu Unis.  
 En - tends-tu la nuit cal - me,  
 -tu la nuit, la nuit cal - me,

Musical notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *Unis.* (unison). The score is divided into systems, with the piano accompaniment shown in grand staff notation (treble and bass clef) and the vocal parts in single staves.

la nuit ten - dre, l'en - tends - tu?

la nuit ten - dre, l'en - tends - tu?

la nuit ten - dre, l'en - tends - tu?

la nuit ten - dre, l'en - tends - tu?

*p* *cresc.* *mf*

*pp* *dim.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

Ah!

*pp* *dim.*

Ah!

*pp* *dim.*

Ah!

*pp* *dim.*

Ah!

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*dim.* *pp très léger.*

**Plus large.**

En - tends - tu la nuit

En - tends - tu la nuit

En - tends - tu la nuit

En - tends - tu la nuit

**Plus large.**

*f*

*dim.* *pp*

Ped. ☆

**Tempo 1º**

ten - dre?

ten - dre?

ten - dre?

ten - dre?

**Tempo 1º**

*p*



*p* *dim.*  
Ah! \_\_\_\_\_

*p* *dim.*  
Ah! \_\_\_\_\_

*p* *dim.*  
Ah! \_\_\_\_\_

*p* *dim.*  
Ah! \_\_\_\_\_

*dim.*

*pp*  
Ah! \_\_\_\_\_

*pp*  
Ah! \_\_\_\_\_

*pp*  
Ah! \_\_\_\_\_

*pp*  
Ah! \_\_\_\_\_

*pp*



Bouches fermées. *ppp*

Bouches fermées. *ppp*

Bouches fermées. *ppp*

Bouches fermées. *ppp*

*ppp*

*m.d.*

AC 5922

morendo.

morendo.

UN BAL.  
Dans la coulisse.

morendo.

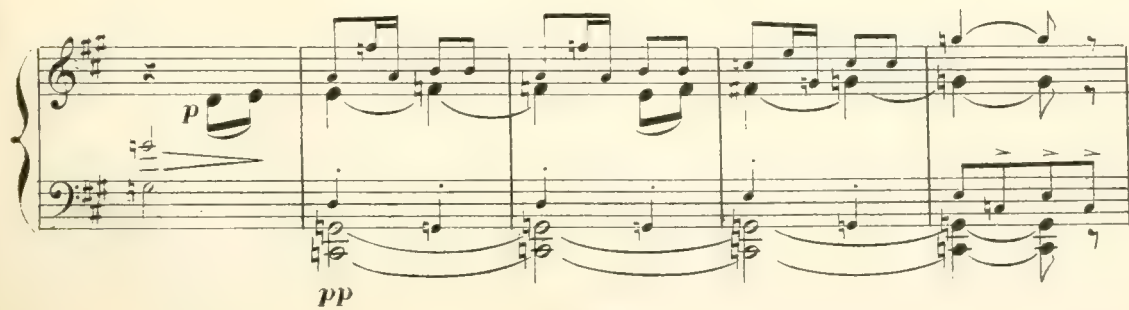
pp

UNE RETRAITE PASSE.

mf

pp

Detailed description: The image shows a page of a musical score, numbered 118. It contains five systems of musical notation. The first system has three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The second system also has three staves. The third system has four staves: two vocal staves, a piano accompaniment staff, and a lower piano accompaniment staff. The fourth system has four staves. The fifth system has four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. There are also performance instructions in French, including 'morendo.', 'UN BAL. Dans la coulisse.', 'UNE RETRAITE PASSE.', 'mf', and 'pp'.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the bass staff, *mf* (mezzo-forte) in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplets in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pesante.* (pesante) in the bass staff. Instruction: **Élargissez.** (Enlarge) above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rall.* (rallentando) in the treble staff, *dim.* (diminuendo) in the bass staff. Section change: **Tempo di Polka.** with a key signature change to one flat. Dynamics: *p* (piano) in the bass staff. Instruction: *léger.* (light) below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* (diminuendo) in the treble staff, *pp* (pianissimo) in the bass staff. Instruction: *cédez.* (cede) above the treble staff. Section change: **Tempo.** with a key signature change to two flats.



Sop. Contr. (Ten) (Bouches fermées)

*pp*

First system of the musical score. The Soprano/Contralto part (top staff) begins with a rest followed by a melodic line in B-flat major. The Basses part (bottom staff) also begins with a rest followed by a supporting line. Both parts are marked *pp* (pianissimo).

Basses. (Bouches fermées)

*pp*

Second system of the musical score. The Piano part (grand staff) features a rhythmic accompaniment in the right hand and a supporting line in the left hand. The texture is marked *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The Soprano/Contralto and Basses parts continue their melodic lines, marked *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment.

*retenez.***Tempo.**

Fifth system of the musical score. The Soprano/Contralto and Basses parts feature a more active melodic line, marked *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

*retenez.***Tempo.**

Sixth system of the musical score. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment, marked *pp* (pianissimo).

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) in a key signature of two flats. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A *q* (quasi) marking is present in the second measure of the bass line.
- System 2:** Includes a *Ped.* (pedal) marking in the bass line and a *☆ segue.* (star segue) marking in the bass line.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line.
- System 4:** Includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the bass line.
- System 5:** Includes a *f* (forte) marking in the bass line.
- System 6:** Includes a *f* (forte) marking in the bass line.

animez un peu.

dim.

cresc.

serrez peu à peu.

*f*



*cresc.* *avec grand-ur.* *ff*

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves with piano accompaniment. Crescendo and fortissimo markings.

**Tempo 1°.**

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves with piano accompaniment. Fortissimo marking.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble and bass staves with piano accompaniment.

*Élargissez.* *rall.* *dim.* *p* SCÈNE II.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Treble and bass staves with piano accompaniment. Tempo changes and dynamics markings.



Moderato.

Tempo d Polka.

rall.

pp

lontain.

Lent

p expressif.

cresc.

Tempo di Polka.

ppp

Ped.

Moderato.

p

ppp

☆ Ped.

Mouv de Polka.

pp

m.g.

Lent.

Vif.

p expressif. cresc.

f

## Tempo 1'

Pistons sur la scène.

8- 3 3

*sf*

pistons orch.

*m.g.*

Ped. ☆

*dimin.*

*dim.*

*p*



First system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff contains a half note F#4 and a half note C#5. The grand staff begins with a whole note chord of F#3 and C#4. The music continues with various chords and melodic lines. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the final measure of the system.



Second system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The system features a variety of chordal textures and melodic fragments. The bass line is particularly active, with many eighth and sixteenth notes.



Third system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The word *erese,* is written below the first measure of the grand staff. The system includes a variety of chordal textures and melodic fragments.



Fourth system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The system features a variety of chordal textures and melodic fragments. A *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the fourth measure. The system also includes fingerings 6 and 3.



Fifth system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The system features a variety of chordal textures and melodic fragments. A *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the fourth measure. The system also includes fingerings 6 and 3.



LE POÈTE. *a Tempo 1°* *f*

Trille, ô fille en gue \_

*a Tempo 1°* *ff* *p*

LA FILLE. *ff* Rire canaille. 3 3

Ah! u u u u u u u u u u u u u u u u

le P. \_nil - les, ton vi - re fou. \_

*f*

le P. Chan - te, bac - chan - te dé - li - ran -

*pp*



## LA FILLE.

Rire *ff*

*lourd.* La — la — la — la — Ah! „ „ „ „

-te, que je suis saoul!

*cresc.* *mf*

„ „ „ „

Rogne, be — sogne, ma cha — ro — — gne, gentil démon

*p*

vi — de a — vide et li — vi — —

- - de jusques au fond.

*p* *rall.*

1<sup>re</sup> P.  
Sè - - - ves et Rê - - - ves...

*pp* *rall.*

Ped. ★

**Tempo.** *cresc.*

1<sup>re</sup> P.  
Cœurs et

**Tempo.** *lontain.*

Timb.

**LA FILLE.** *f*

la la la la la

1<sup>re</sup> P.  
pleurs...

*f*

la F.  
la la la la la

la la la la la la la

*f*

*pp*

3 3 3 3

la la la la la la la

*p* *pp* *Agité.*

3 3 3 3 3 3

(cri) (cri)

Ah! Ah!

*crese.*

3 3 3 3 3 3

*ff* (Cri) la note indiquée est approximative

Ah! —

*ff* *pp*

3 3 3 3



LA FILLE.

(cri) Ah! (cri) Ah!

*cresc.*

*ff* Ah!

*ff* Ah!

*mf*

*(en ralant)* Ah! *ff* Ah!

*dimin.*



*bien rythmé.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *désordonné.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff provides harmonic support. The instruction *cresc. poco a poco.* is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with many beamed notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a very dense, rapid melodic passage. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass clef staff has a strong accompaniment. The instruction *de plus en plus désordonné.* is written above the treble staff, and *fff* (fortississimo) is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (*tr*) on a note. The bass clef staff also features a trill (*tr*) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a final chord in both staves.



## VOIX D'AUTREFOIS.

Sop.

*mf*

ô flam - - -

Contr.

*mf*

ô flam - - -

**Tempo 1<sup>o</sup>**

Tén

*cresc.*

Dou - - ce Lu - miè - re! - - - Verstoi s'en - vo - le ma pri -

Basses.

*p**mf*

Dou - - ce Lu - miè - re! Vo - le ma pri -

**Tempo 1<sup>o</sup>***p*

- mel!

*p*

- mel!

è - - - re.

2<sup>o</sup>

Troublant mys - tè - re D'un di - vin

1<sup>o</sup>

è - - - re

1<sup>o</sup>

Vers ton mys - tè - re, O di - vin

*p**mf*



Tén. jour, Au-be pre-mière! *p*

div. Au-be pre-mière! *p*

Basses jour, Au-be pre-mière! *p*

div. Au-be pre-mière! *p*

Sop. En animant peu à peu.

Contr. div. Cé-este é-clair, folle é-tin-cel-le, *mf*

Tén. Du pur E-ther, sain-te par-

Basses div. Cé-este é-clair, folle é-tin-cel-le. *mf*

En animant peu à peu. Du pur E-ther, sain-te par-



div. Cé-leste éclair, folle é-tin-

- cel - le.

*f* flam - me di - vi - ne!

div. Cé-leste éclair, folle é-tin-

- cel - le.

*cresc.*

- cel - le.

Du pur E-ther, sainte par - cel - le.

*f* flam - me di -

- cel - le.

Du pur E-ther, sainte par - cel - le.

*f*  
Cé - leste é - clair!

*f*  
Cé - leste é - clair, folle é - tin - cel - le.

*f*  
Cé - leste é - clair, folle é - tin -

- vi - - - ne!

*f*  
Cé - leste é - clair, folle é - tin - cel - le.

*f*  
Cé - leste é - clair, folle é - tin -

Du pur E - ther, sain - te par - cel - le.

- cel - le. Du pur E - ther, sain - te par -

*f*  
folle é - tin - cel - - - - le!

Du pur E - ther, sain - te par - cel - le.

- cel - le. Du pur E - ther, sain - te par -

Du pur E - ther!

Cé - leste éclair, folle é - tin - cel - le.

- cel - le. Cé - leste éclair, folle é - tin -

Cé - leste éclair, folle é - tin - cel - le.

- cel - le. Cé - leste éclair, folle é - tin -

6 cresc. 6

Du pur E - ther, sain - te par - cel - le.

- cel - le. Du pur E - ther, sain - te par -

Sain - te par - cel - le!

Du pur E - ther, sain - te par - cel - le.

- cel - le. Du pur E - ther, sain - te par -



**ff** LE POÈTE avec exaltation.

Trille, ô fil - - - le,  
 folle é - tin - cel - - - - - le!  
 folle é - tin - cel - - - - -  
 - cel - le. folle é - tin - cel - - - - -  
 folle é - tin - cel - - - - -  
 - cel - le. folle é - tin -  
 - cel - le. folle é - tin -

*p trem.* *cresc.*

le P. Sop. Chan - - te, bac - chan - - - te, Ah! **fff** *a Tempo.*  
 Contr. Brû-le toujours! **fff** ô  
 Tén. - le! Brû-le tou jours! **fff** *DEMAIN*  
 Basses. - le! Brû-le toujours! **fff** *DE VOIX*  
 - cel - - - - le! Brû-le tou - jours!

**fff** *a Tempo.*



flam - me im - men - se Dont j'ai me - su -

flam - me im - men - se Dont j'ai me - su -

flam - me im - men - se Dont j'ai me - su -

flam - me im - men - se Dont j'ai me - su -

- ré - la puis - san - ce;

- ré - la puis - san - ce;

- ré - la puis - san - ce;

- ré - la puis - san - ce;

Rythmes d'amour, Rouges vis-à-vis

ons d'un beau jour!

ons d'un beau jour!

ons d'un beau jour!

ons d'un beau jour!

8-

*m.d.*

*Ped.*

A.C. 3722.

Vous, qui ja - dis berciez mon ê - - - tre, Quelle

Vous, qui ja - dis berciez mon ê - - - tre, Quelle

Vous, qui ja - dis berciez mon ê - - - tre, Quelle

Vous, qui ja - dis berciez mon ê - - - tre, Quelle

*p* *cresc.* *f*

au - be vous ver - ra donc re - naî - - - tre,

au - be vous ver - ra donc re - naî - - - tre,

au - be vous ver - ra donc re - naî - - - tre,

au - be vous ver - ra donc re - naî - - - tre,

*p* *cresc.* *f*

Rê - ves merveil - leux, mau - dits, Lar - ges mi -

*mf* *cresc.*

**Élargissez.**

- roirs, ô pa - ra - dis Dont je fus le

- roirs, ô pa - ra - dis Dont je fus le

- roirs, ô pa - ra - dis Dont je fus le

- roirs, ô pa - ra - dis Dont je fus le

**Élargissez.**



**Large (sans lenteur)**  
LE POÈTE ivre, brutal

**Animé.**

*ff* Trille, ô fille en guenil - les, ton ri-re fou...  
Maî - - - tre!  
Maî - - - tre!  
Maî - - - tre!  
Maî - - - tre!

**Large (sans lenteur)** **Animé.**  
*ff* 8 *in. g.*  
Ped. ☆ Ped.

**Tempo.**  
Chan - te, bac - chan - - te dé - li -  
**Tempo.**  
*ff* ☆ Ped.

**Très vite.**  
- ran - - - te.  
**Très vite.** *dim.*  
*sf* *pp* ☆

**Tempo.**

le  
P.

Ro - gue, be - so - gne, ma cha - ro - - -

**Tempo.**

*f*

**Mouv! de Polka.**

le  
P.

- gne, gentil dé - mon

8-

*p*

**Mouv! de Polka.**

*p*

Ped.

**Tempo.**

le  
P.

vi - de, a - vi - de et li - vi - - - de jusques au

8-

**Tempo.**

*mf*

*trainer.*

**Mouv! de Polka.**

le  
P.

fond.

**Mouv! de Polka.**

8-

*pp*

**Tempo.**

*p* sans sombrero, poétique

Sè - - -

**Tempo.**

*p*

Ped.

☆

**Mouv! de Polka.**

sombre

chancelant .

éteint, sans expression

**Mouv! de Polka.**

*ppp*

Timb.

LA FILLE.

rire canaille

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!....

pleurs....

8<sup>va</sup> bassa.

*pp*

Pleurs...

8<sup>vi</sup> bassa.

8<sup>va</sup> bassa.

*morendo.*

## VOIX INTÉRIURES.

*rall. Plus lent.*  
*ppp*

Sop.

Contr.

Ténors.

Basses.

*ppp*

Ah!

*rall. Plus lent.*  
*ppp*

8<sup>va</sup> bassa.

*rall. diminuez jusqu'à extinction.*

Ah! bouches fermées.

Ah! bouches fermées.

Ah! bouches fermées.

Ah! bouches fermées.

*rall.*















